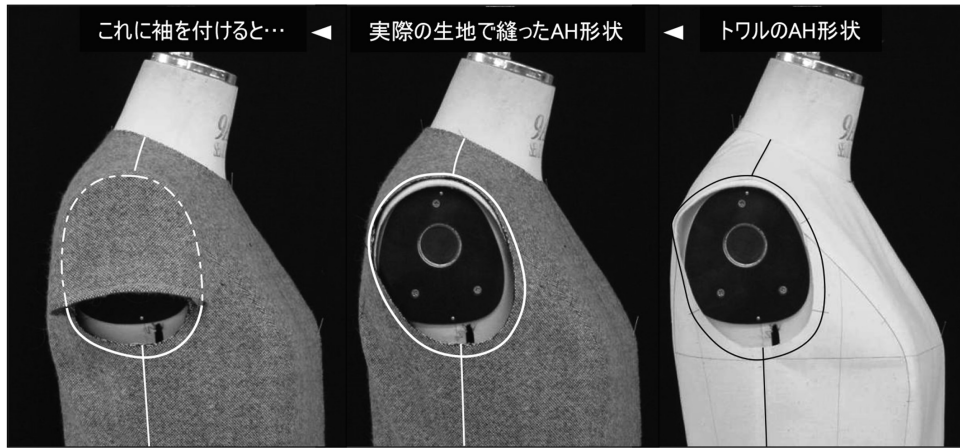




【写真4】

では、外袖と内袖が違ってくる。アームホールの浮きが出動きになってしまう原因は何なのかを探るために、アームホールの形状の変化に着目する。

【写真3】 今回のジャケットのAH形状をアームホールに逃がして、そのためにアームホールに対して後、更にそこに袖を付け

3. アームホールの形状の変化

では、外袖と内袖が違ってくる。アームホールの浮きが出動きになってしまう原因は何なのかを探るために、アームホールの形状の変化に着目する。

テラード・ジャケットの袖にまつわる問題。菊地 正哲 (きくち・まさのり) ドレスメーカー学院特任教授 日本モデリスト協会運営委員 東京マイスター

No.042

実践!

レディス・パターン教室

テラード・ジャケットの袖にまつわる問題



菊地 正哲 (きくち・まさのり) ドレスメーカー学院特任教授 日本モデリスト協会運営委員 東京マイスター



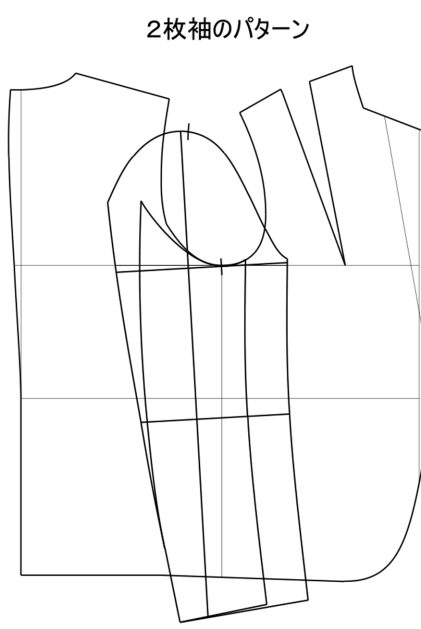
1. 内袖のたるみじわ

も何か他に原因が...? 皆さんはこのようなことに思い当たる節はありますか? 不思議なことにこの問題点、昔はなかったような気がします。さて、まさか昔よりパターンの技術が低下したとは思いたくないと思います。

2. 袖原型で検証

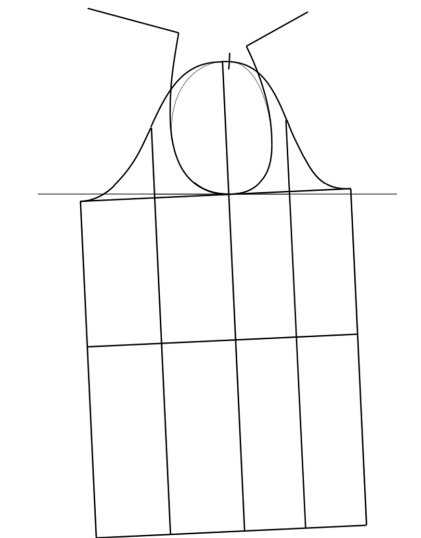
【図1】 今回の検証に使用したジャケットと2枚の袖の原型。袖は3面体である。袖は、袖底に設計して、袖底はカマ底と同じカーブにしている。更に、袖の目をずらして「ひねり」を入れている。

【図2】 袖原型で検証しているのか? それとも2枚袖のものが原因なのか? 袖の原型を付身ごろのアームホールを利用して検証してみる。

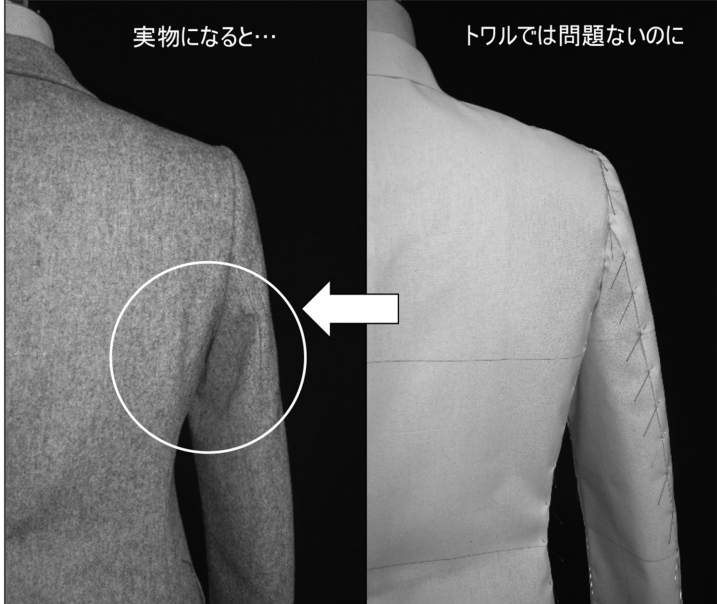


【図1】

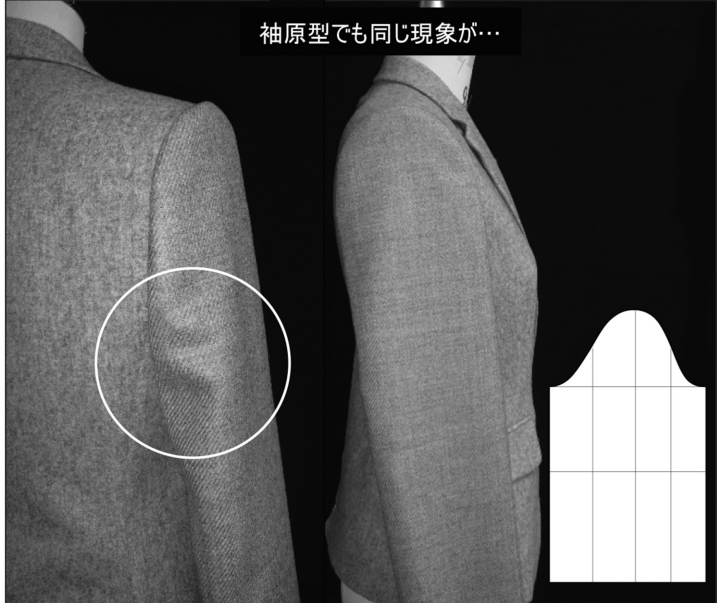
袖原型のパターン



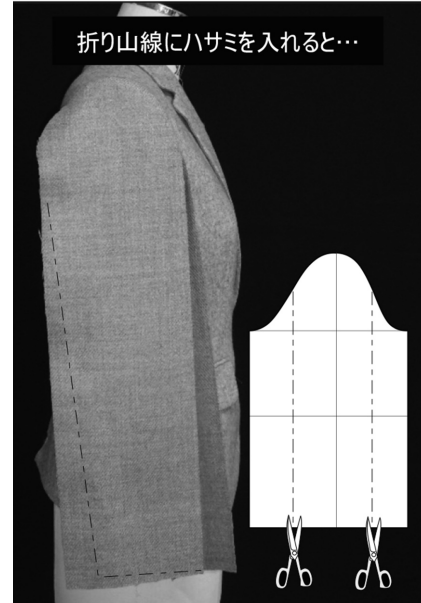
【図2】



【写真1】

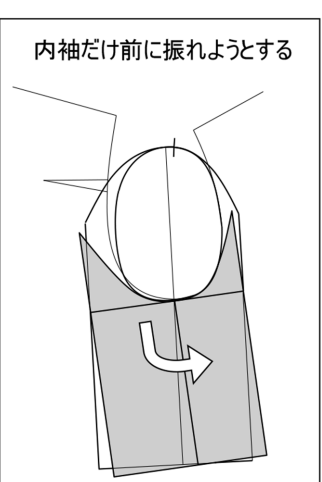


【写真2】

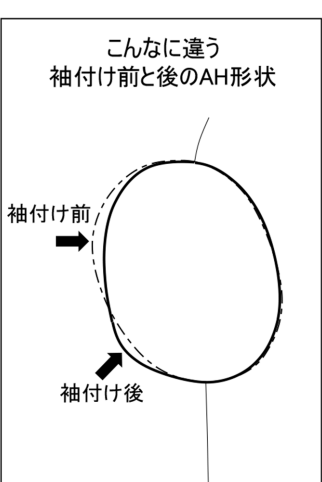


【写真3】

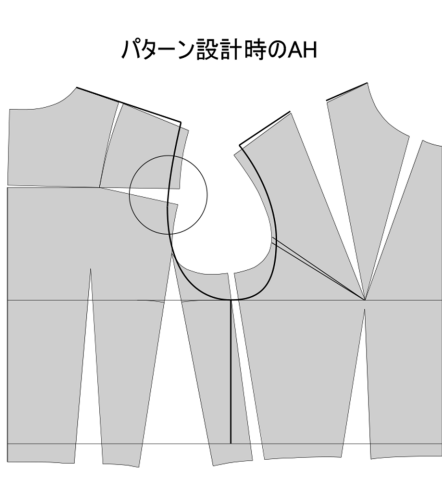
【写真3】 袖原型の前、外袖と内袖に分かれる。結果はご覧の通り、外袖はほぼ設計通りの振れ角に帰っているが、内袖がかなり前に振れている。つまり外袖と内袖がそれぞれ動いている。これがどうやら原因の一つである。



【図5】



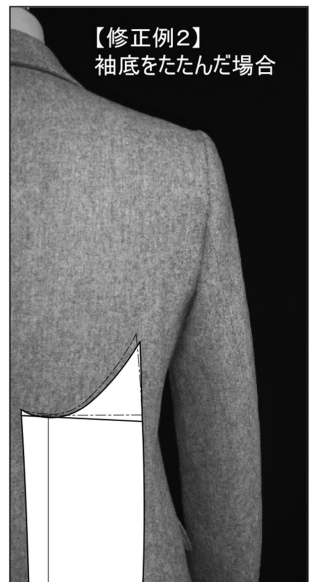
【図4】



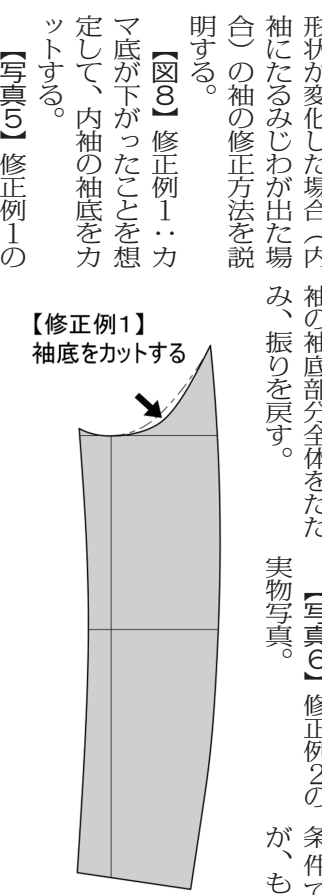
【図3】



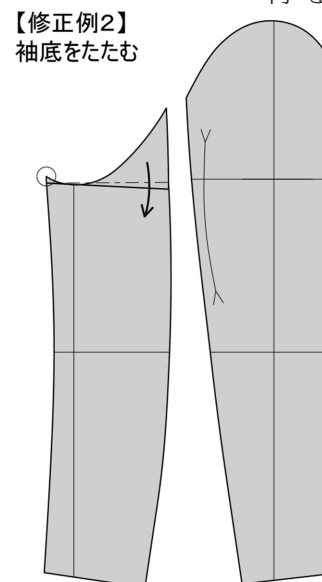
【写真5】



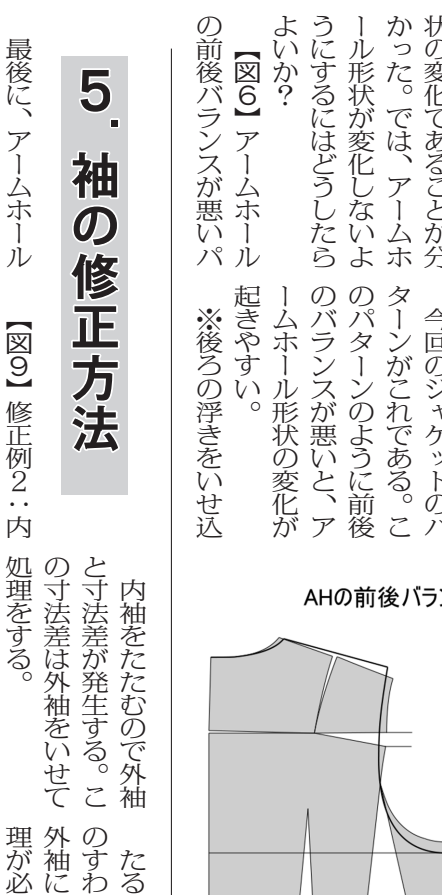
【写真6】



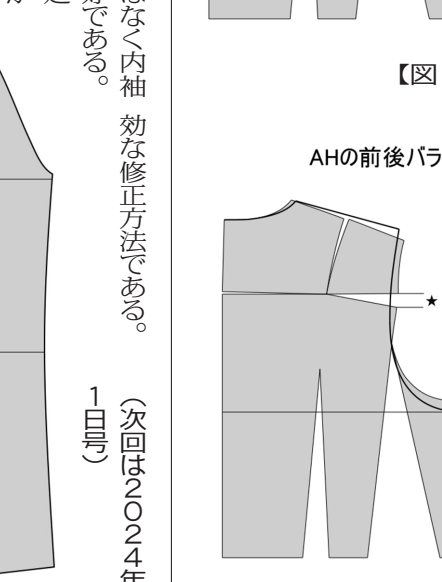
【図8】



【図9】



【図6】



【図7】

5. 袖の修正方法

最後にアームホールの形状が変化した場合(内袖にたるみが出た場合)の袖の修正方法を説明する。

【写真5】 修正例1: カマ底が下がったことを想定して、内袖の袖底をカットする。

【写真6】 修正例2: 袖底をたたむ。

4. アームホールの前後バランス

原因はアームホール形状の変化である。今回のジャケットのバランスがこれである。このパターンは前後のバランスが悪い。アームホールの前後バランスが悪い。アームホールの前後バランスが悪い。

【図6】 アームホールの前後バランスが悪い。アームホールの前後バランスが悪い。アームホールの前後バランスが悪い。

【図7】 アームホールの前後バランスが悪い。アームホールの前後バランスが悪い。アームホールの前後バランスが悪い。

【図8】 アームホールの前後バランスが悪い。アームホールの前後バランスが悪い。アームホールの前後バランスが悪い。

【図9】 アームホールの前後バランスが悪い。アームホールの前後バランスが悪い。アームホールの前後バランスが悪い。

CREA COMPO II PATTERN MAGIC® II 3D

トワル作業をデジタル化し リードタイム短縮・品質向上

CUSTOMERS' VOICE

パタンナーが知りたい雰囲気や分量を見ることができます。

2DのパターンマジックIIと連動していて操作性も同じなので、簡単に3Dを作ることができるのが良いです。

1型15分ぐらいで着せ付けできます。

マスターサイズ以外は3Dでの確認だけで済み、トワルが不要になり、すごく時間短縮になりました。



東レACS株式会社

お問い合わせ 東京: ☎ 03-6327-7001 大阪: ☎ 06-6253-5900

<https://www.toray-accs.co.jp/>

CREACOMPO, PATTERN MAGIC および図形は、東レACS株式会社の日本国内およびその他の国における登録商標または商標です。

