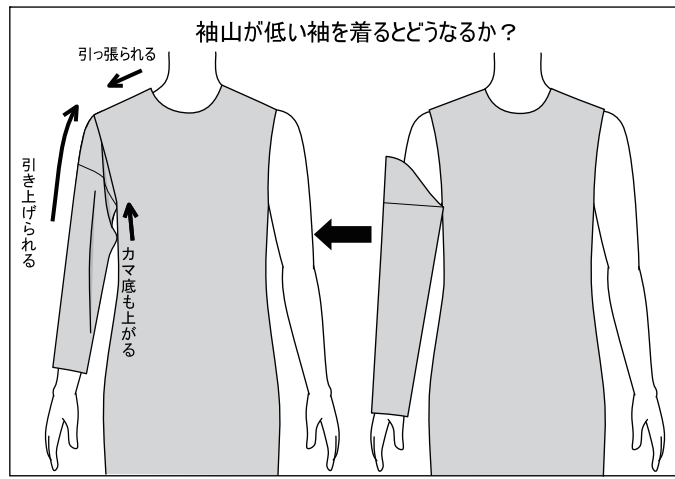


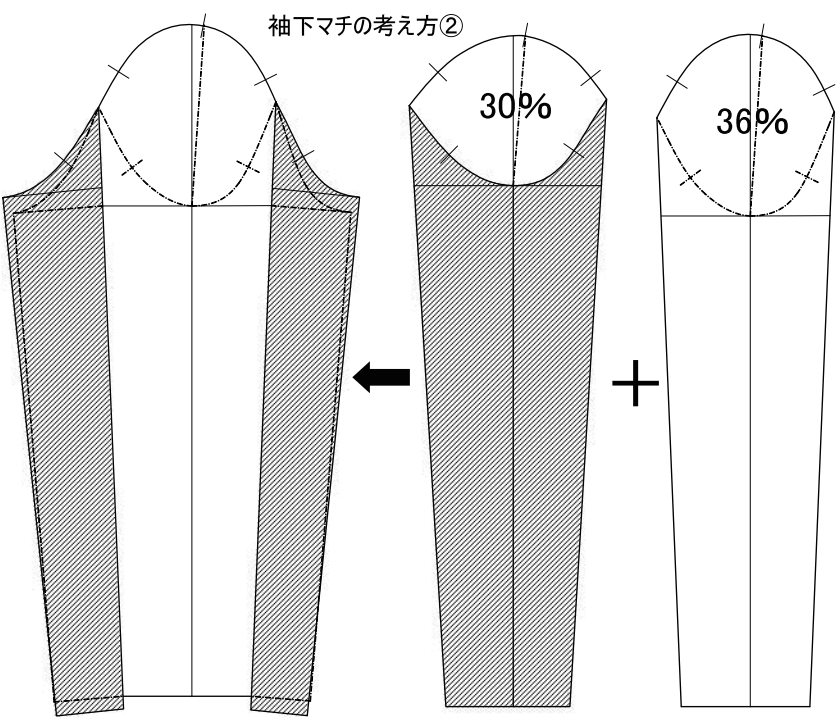
【6-2】



【6-1】

### 6. 袖下のマチによる運動機能

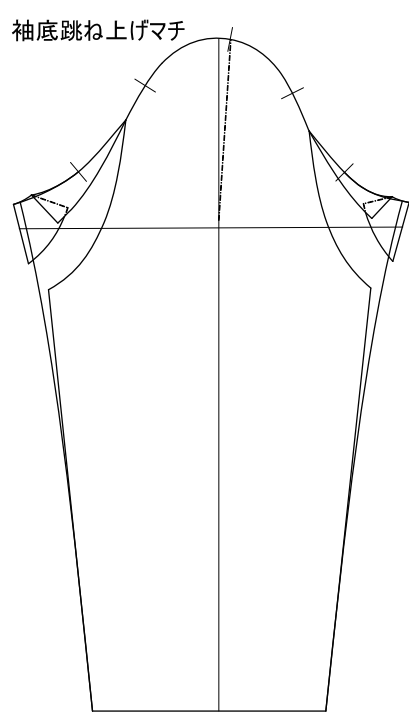
では、動きやすい袖とは、上げると身頃全体が持ち上がる袖か？単純に袖山を上げることは前述した通り、袖山の低い袖を着るとどうなるか？



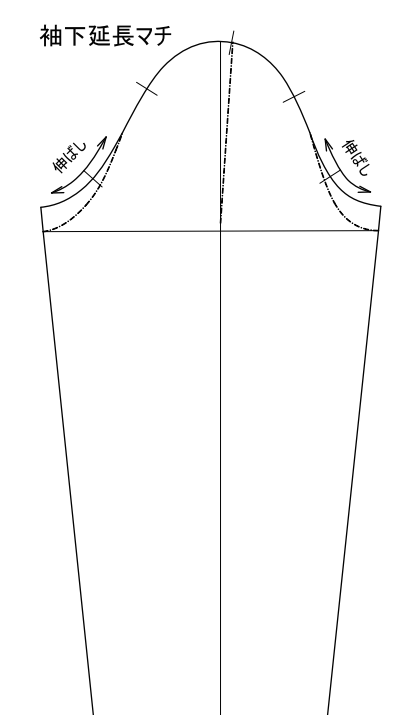
【6-3】

【6-1】袖山が低い袖を着るとどうなるか？腕を下したときのシルエットは、当然袖山と肩の境目が開く。これを元に戻そうとすれば、袖山が引き上げられて袖下がたるむ。袖を引くにはどうしたらいいか？その方法を説明する。

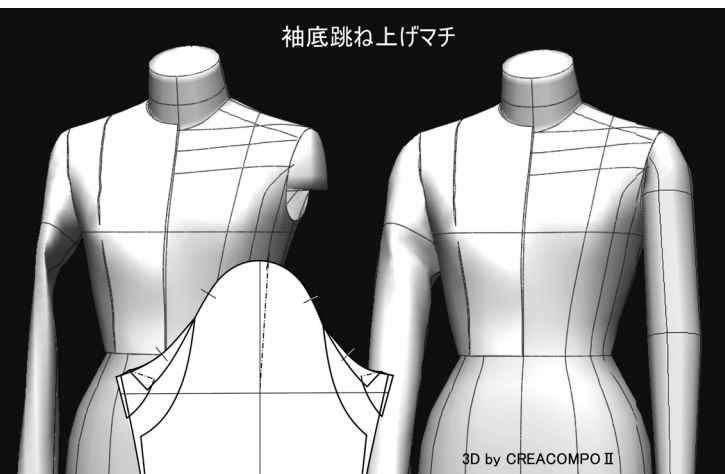
袖を着るとどうなるかを表した図。腕を下した状態で袖山の縫い目をほどけば、当然袖山と肩の境目が開く。これを元に戻そうとすれば、袖山が引き上げられて袖下がたるむ。袖を引くにはどうしたらいいか？その方法を説明する。



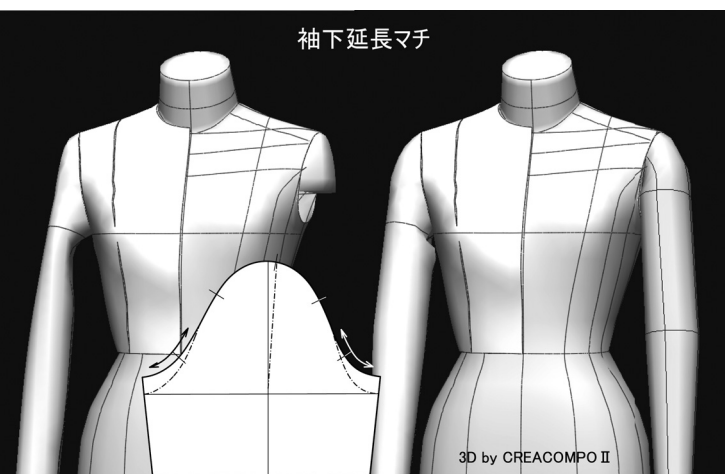
【6-4】



【6-5】



【6-6】



【6-7】

前回はジャケット、ブレザー、シャツの3種類の袖山を作図しました。で、分り易いパターンをまとめる基準として、アームホール寸法のパーセント(百分率)を用いる方法を紹介します。袖のパターンを引く際は、アイテムやデザインによって袖山の高さを決めるのは悩ましいものです。教科書や参考書には、さによる袖の傾斜について、もう少し深掘り導き方が載っています。今回は、すべての方法は、袖の「運動機能」

No.034

実践!

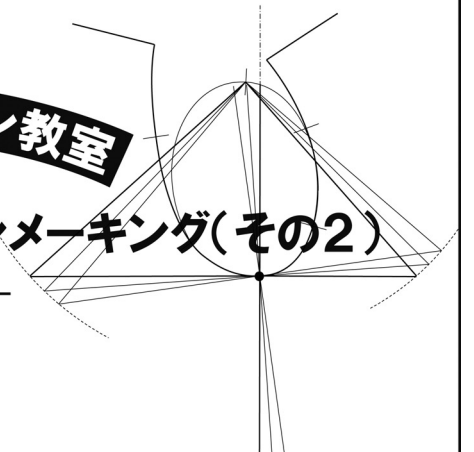
## レディス・パターン教室

### 袖のパターンメイキング(その2)



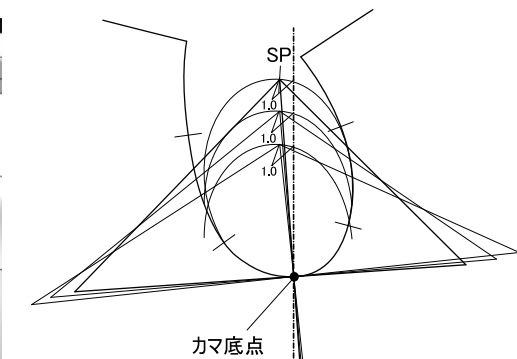
菊地 正哲  
(きくち・まさのり)

ドレスメーカー学院特任教授  
日本モデリスト協会運営委員  
東京マイスター



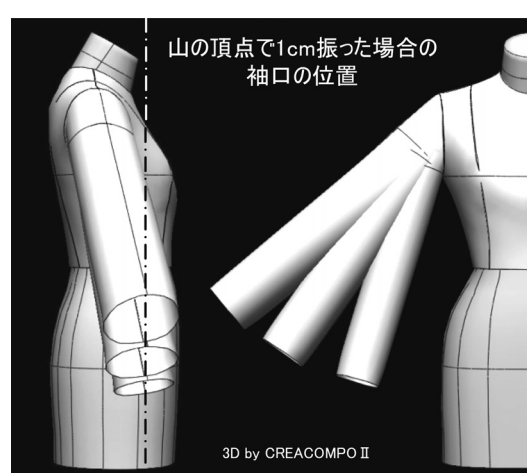
### 4. 袖山の高さと振れ角

です。袖の傾斜と運動機能の関係は、この焦点を当てて考察しましょう。

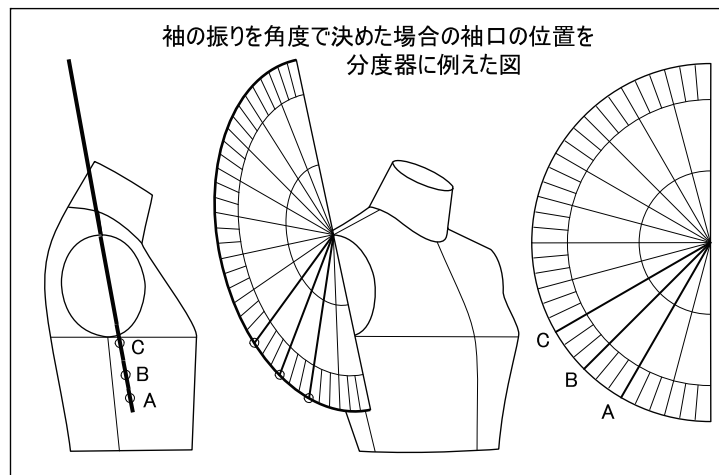


【4-1】

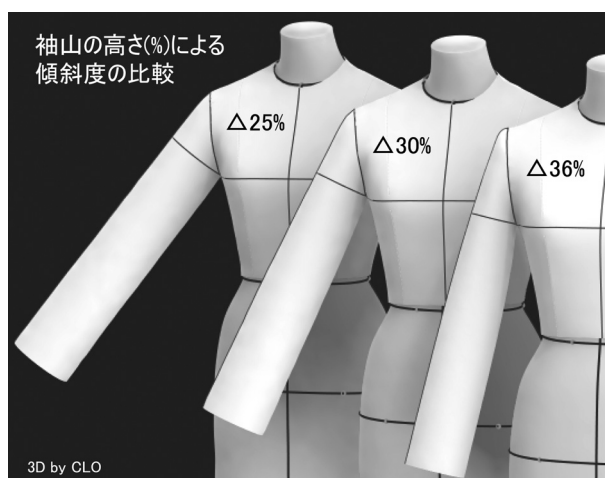
袖を前に振る際、前回の動きを再現する。山が低く、袖の傾斜が大きい。山が高くと袖の傾斜が小さい。この関係は、この焦点を当てて考察しましょう。



【4-2】



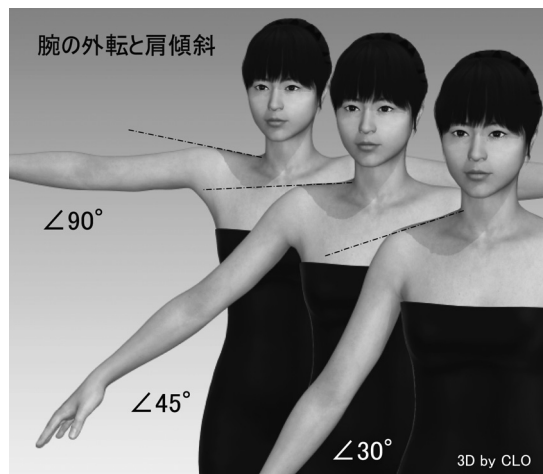
【4-3】



【4-4】



【4-5】



【4-6】

### 5. 腕の外転と肩傾斜

人間の腕は30度しか上がらない。腕の外転とは、腕を真横に振り上げる動作のこと。傾斜の角度は、腕の傾斜と肩の傾斜の差である。

人間の腕は30度しか上がらない。腕の外転とは、腕を真横に振り上げる動作のこと。傾斜の角度は、腕の傾斜と肩の傾斜の差である。傾斜の角度は、腕の傾斜と肩の傾斜の差である。傾斜の角度は、腕の傾斜と肩の傾斜の差である。

傾斜45度の袖を着ると、肩の傾斜と腕の傾斜の差が90度になる。傾斜30度の袖を着ると、肩の傾斜と腕の傾斜の差が60度になる。傾斜15度の袖を着ると、肩の傾斜と腕の傾斜の差が45度になる。

# GUNZE

グンゼはリサイクルミシン糸で  
未来の縫製を創造します

グンゼリサイクルスパン糸  
グンゼリサイクルウーリー糸  
グンゼリサイクルフィラメント糸

「同一品番・同一品質」で  
アジア各拠点から供給いたします



<https://www.gunze.co.jp/seni/>

グンゼ株式会社 繊維資材事業部

〒541-0055  
大阪 大阪市中央区船場中央2-3 船場センタービル6-328  
TEL.06-6245-0821 FAX.06-6245-3324  
〒105-7315  
東京 東京都港区東新橋1-9-1 東京汐留ビルディング15階  
TEL.03-4485-0031 FAX.03-4485-0047  
生産拠点  
日本・中国・インドネシア・ベトナム・バングラデシュ