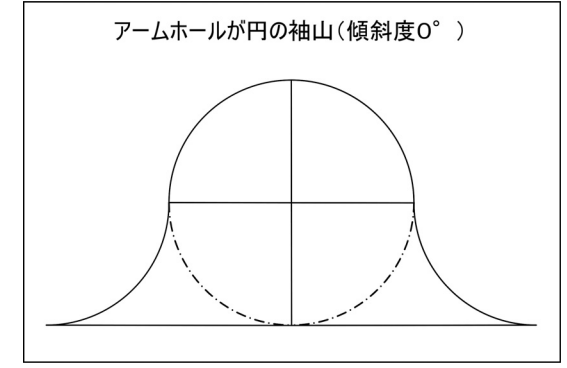


No.032 **実践!**  
**レディス・パターン教室**  
 袖のパターンメイキング(基本ロジック)  
 菊地 正哲 (きくち・まさのり)  
 ドレスメーカー学院特任教授  
 日本モダリスト協会運営委員  
 東京マイスター

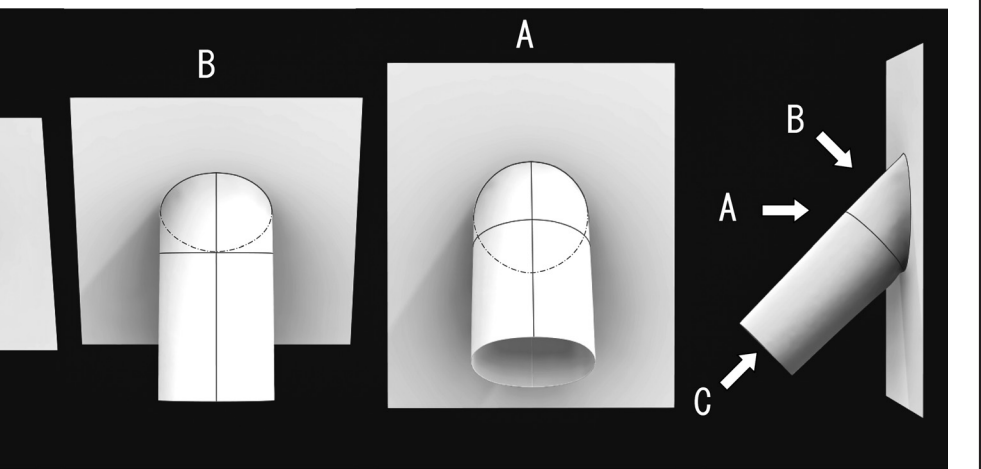


### 1. まずは単純に「アームホールが円だとして」

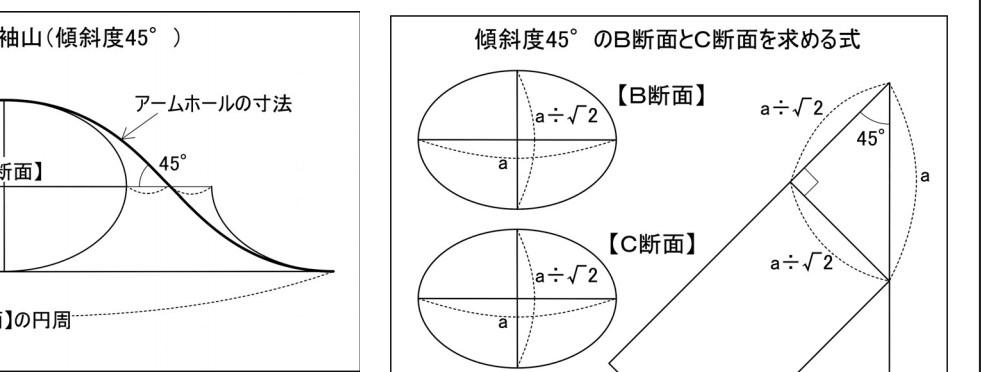
永遠のテーマなのですが、お悩みの多い「アームホール」に今回は自信を持って取り組んでみたいと思います。今回は「アームホール」を直線的に作ると、袖の形状が歪んでしまうので、これを私の持論ですが、「アームホール」の形状を「円」にした袖の基本的なパターンメイキングのロジックを分析し、「アームホール」を直線的に作るのではなく、「アームホール」の形状を「円」にした袖のパターンメイキングを改めて実践してみたいと思います。今回は「アームホール」の形状を「円」にした袖のパターンメイキングのロジックを改めて実践してみたいと思います。今回は「アームホール」の形状を「円」にした袖のパターンメイキングのロジックを改めて実践してみたいと思います。



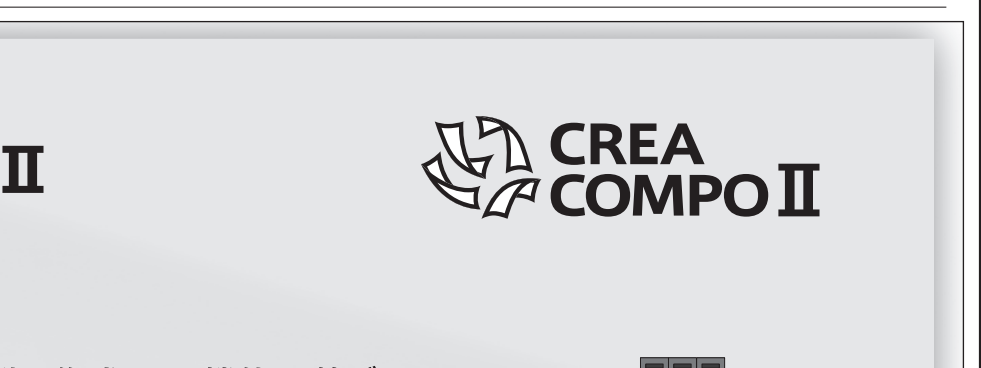
【1-1】アームホールが円の袖山の形状。アームホールの直径が袖山の幅と等しい。この場合、袖山の傾斜度は0°となる。



【1-2】傾斜度による袖山の変化。傾斜度が大きくなると、袖山の幅が狭くなり、袖山の傾斜度も大きくなる。



【1-5】傾斜度45°のB断面とC断面を求める式。B断面の半径はa、C断面の半径はa/√2となる。



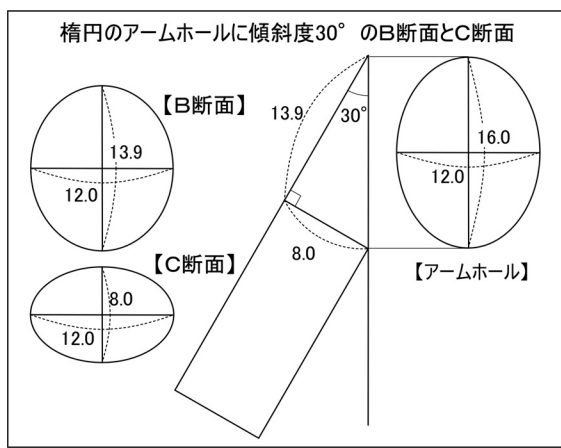
【1-6】傾斜度45°のB断面とC断面を求める式。B断面の半径はa、C断面の半径はa/√2となる。



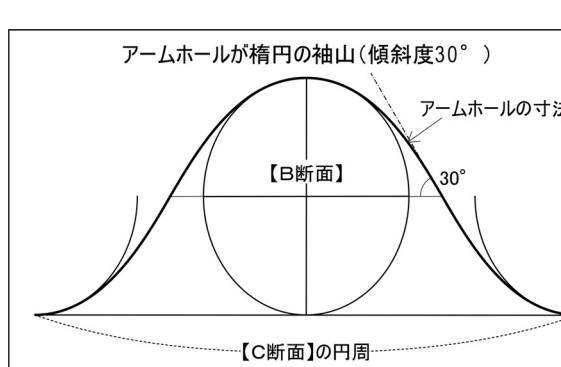
【1-7】傾斜度45°のB断面とC断面を求める式。B断面の半径はa、C断面の半径はa/√2となる。



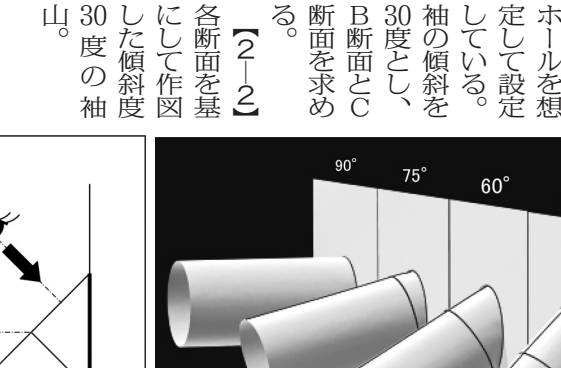
【1-8】傾斜度45°のB断面とC断面を求める式。B断面の半径はa、C断面の半径はa/√2となる。



【2-1】傾斜度45°のB断面とC断面。B断面の半径は13.9、C断面の半径は8.0となる。



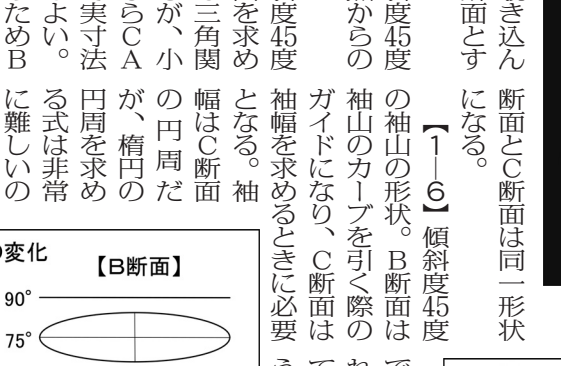
【2-2】傾斜度45°のB断面とC断面。B断面の半径は13.9、C断面の半径は8.0となる。



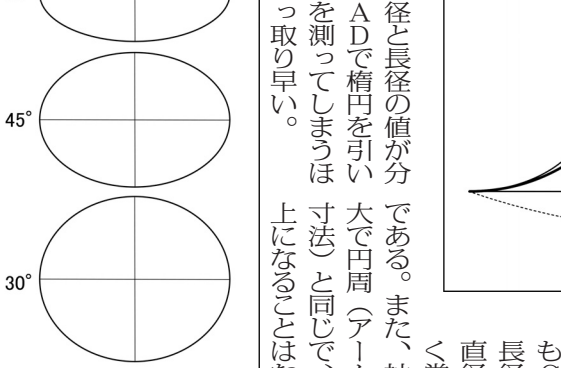
【2-3】傾斜度45°のB断面とC断面。B断面の半径は13.9、C断面の半径は8.0となる。



【2-4】傾斜度45°のB断面とC断面。B断面の半径は13.9、C断面の半径は8.0となる。



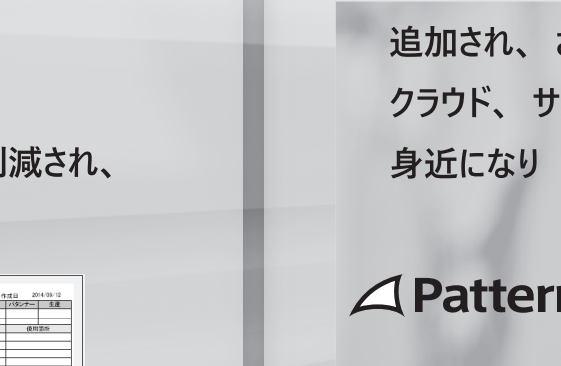
【2-5】傾斜度45°のB断面とC断面。B断面の半径は13.9、C断面の半径は8.0となる。



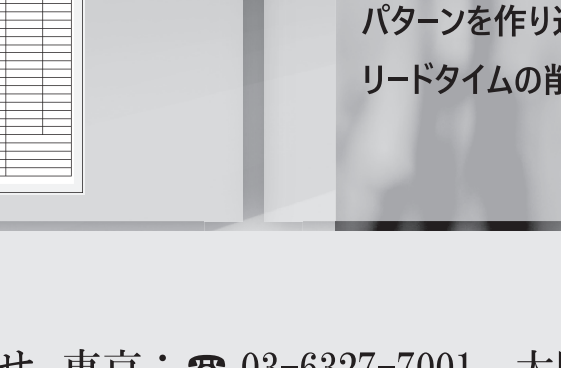
【2-6】傾斜度45°のB断面とC断面。B断面の半径は13.9、C断面の半径は8.0となる。



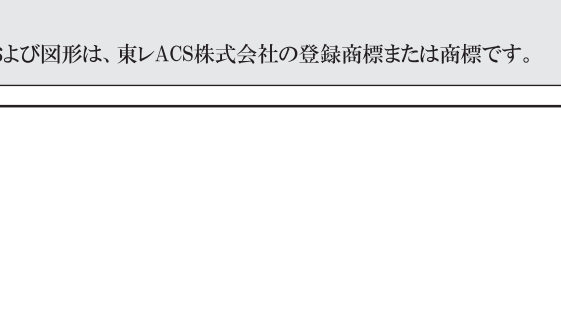
【2-7】傾斜度45°のB断面とC断面。B断面の半径は13.9、C断面の半径は8.0となる。



【2-8】傾斜度45°のB断面とC断面。B断面の半径は13.9、C断面の半径は8.0となる。

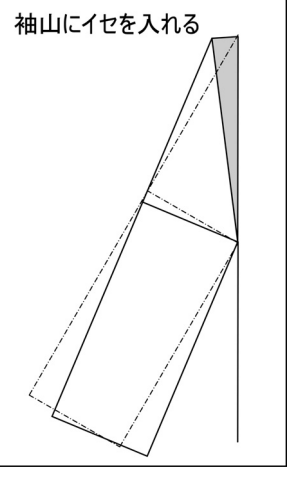


【2-9】傾斜度45°のB断面とC断面。B断面の半径は13.9、C断面の半径は8.0となる。

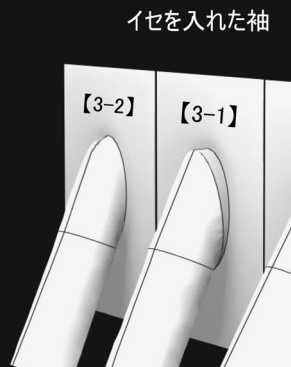


【2-10】傾斜度45°のB断面とC断面。B断面の半径は13.9、C断面の半径は8.0となる。

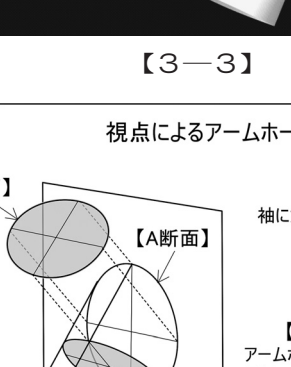
### 3. 袖山にイセを入れた場合



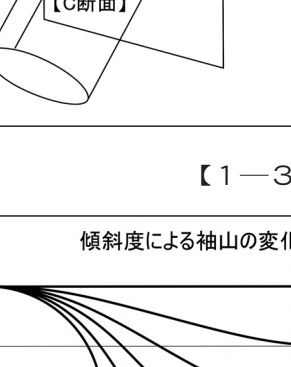
【3-1】袖山にイセを入れる。イセを入れることで、袖山の傾斜度を調整できる。



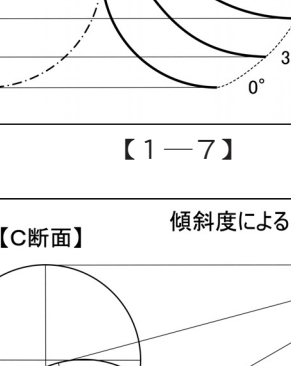
【3-2】袖山にイセを入れる。イセを入れることで、袖山の傾斜度を調整できる。



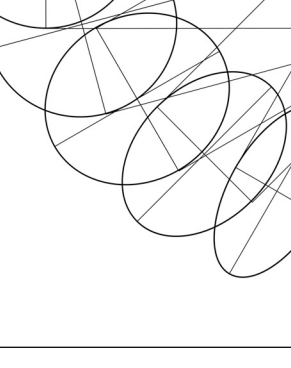
【3-3】袖山にイセを入れる。イセを入れることで、袖山の傾斜度を調整できる。



【3-4】袖山にイセを入れる。イセを入れることで、袖山の傾斜度を調整できる。



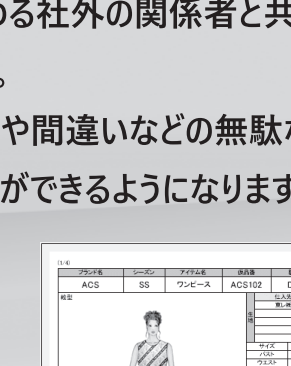
【3-5】袖山にイセを入れる。イセを入れることで、袖山の傾斜度を調整できる。



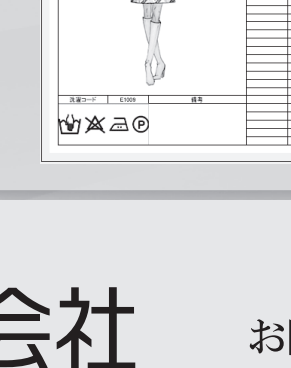
【3-6】袖山にイセを入れる。イセを入れることで、袖山の傾斜度を調整できる。



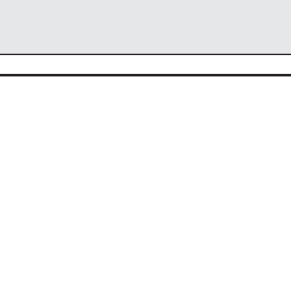
【3-7】袖山にイセを入れる。イセを入れることで、袖山の傾斜度を調整できる。



【3-8】袖山にイセを入れる。イセを入れることで、袖山の傾斜度を調整できる。

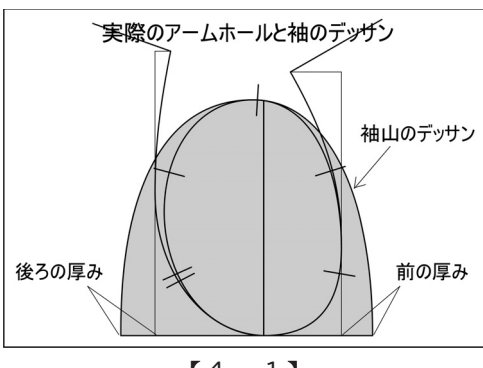


【3-9】袖山にイセを入れる。イセを入れることで、袖山の傾斜度を調整できる。

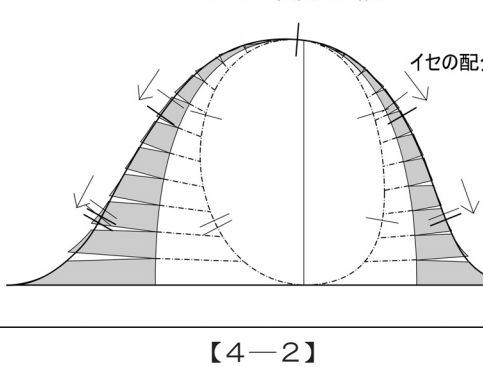


【3-10】袖山にイセを入れる。イセを入れることで、袖山の傾斜度を調整できる。

### 4. デッサンから袖山を作った場合



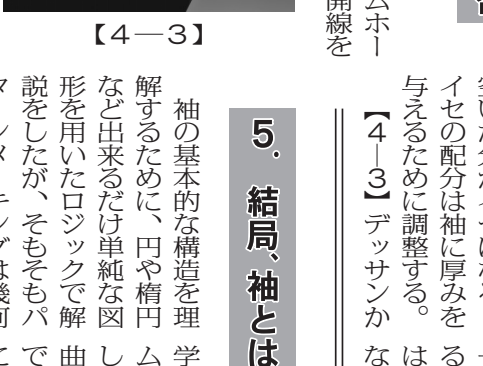
【4-1】実際のアームホールと袖のデッサン。デッサンから袖山の形状を捉える。



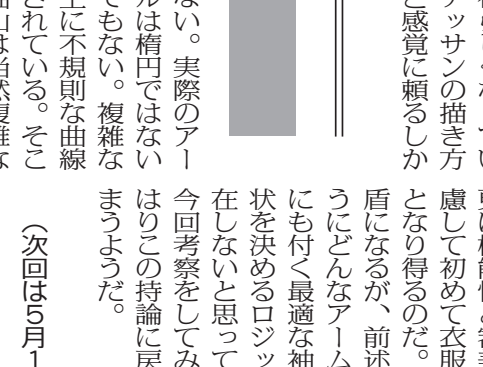
【4-2】デッサンから展開した袖山。デッサンから袖山の形状を捉える。



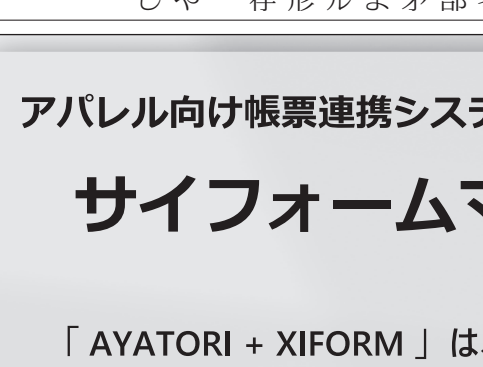
【4-3】デッサンから展開した袖山。デッサンから袖山の形状を捉える。



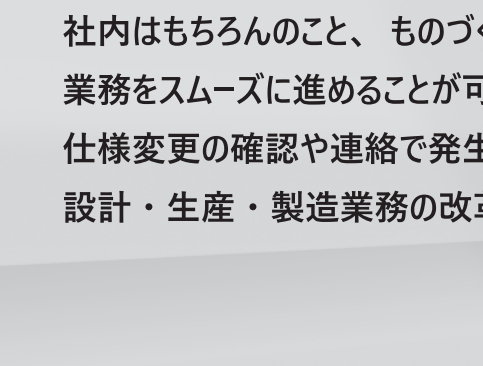
【4-4】デッサンから展開した袖山。デッサンから袖山の形状を捉える。



【4-5】デッサンから展開した袖山。デッサンから袖山の形状を捉える。



【4-6】デッサンから展開した袖山。デッサンから袖山の形状を捉える。



【4-7】デッサンから展開した袖山。デッサンから袖山の形状を捉える。



【4-8】デッサンから展開した袖山。デッサンから袖山の形状を捉える。



【4-9】デッサンから展開した袖山。デッサンから袖山の形状を捉える。

### 5. 結局、袖とは?

袖の基本的な構造を理解することは、実際のデザインに不可欠です。袖の形状は、人の体型や着心地によって大きく異なります。袖の基本的な構造を理解することは、実際のデザインに不可欠です。袖の形状は、人の体型や着心地によって大きく異なります。袖の基本的な構造を理解することは、実際のデザインに不可欠です。袖の形状は、人の体型や着心地によって大きく異なります。

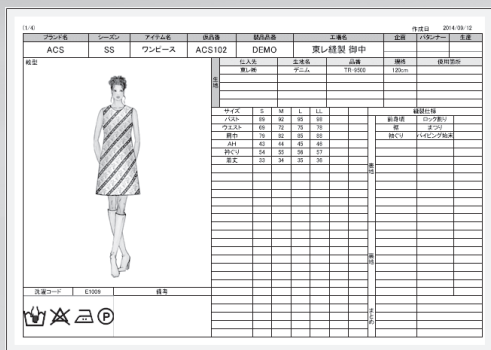
### アパレル向け帳票連携システム

## サイフォームマジック



「AYATORI + XIFORM」は、「XIFORM MAGIC」の帳票作成・入力支援機能と「AYATORI」のデータ共有・コミュニケーション機能を融合することで、社内はもちろんのこと、ものづくり業務に関わる社外の関係者と共有し、業務をスムーズに進めることが可能となります。仕様変更の確認や連絡で発生していた手間や間違いなどの無駄なコストが削減され、設計・生産・製造業務の改革を進めることができます。

## AYATORI + XIFORM



### アパレルCADシステム

## クレアコンポII

### Pattern Magic II

Ver7により工業用型紙を自動で作成できる機能、等が追加され、さらなる作業効率化が実現。クラウド、サブスクなどテレワーク環境の構築が身近になり「働き方改革」にもお勧めです。

### Pattern Magic II 3D

トワルのデジタル化で衣服設計を支援します。パターンを作り込む際に3Dトワルチェックを活用することでリードタイムの削減、コストカットも可能に!

